

# LA PROSA POLÍTICA DARIANA Y SU APORTE A LA IDENTIDAD CULTURAL NICARAGÜENSE Y LATINOAMERICANA

Sergio José Hernández Briceño

## Introducción

Rubén Darío es una figura mundialmente reconocida por sus grandes obras literarias que dieron la pauta a una revolución histórica en la gramática española, proyectando al modernismo como uno de los más significativos hitos históricos de la literatura, no obstante su arte literario trascendió a otros escenarios sociopolíticos donde el bardo fue igual de incidente, marcando su trayectoria a lo largo de los diversos países que logro recorrer.

Darío es considerado por sus obras e itinerario artístico como un poeta universal y fuerte crítico de los degradantes escenarios socios políticos que llego a contemplar en los países latinos, declarando como principal responsable de ello al imperio norteamericano o bien a todos aquellos que actuaban bajo las órdenes e influencias del mismo.

Las circunstancias previas inspiraron la poesía revolucionaria dariana cuya prosa inducía a la conformación de la patria grande latina, un sueño que trasciende desde figuras históricas como el libertador Bolívar y el general de hombres y mujeres libres Sandino. Lograr conformar la patria grande era un claro manifiesto de la conciencia patriótica del poeta quien exalta su nacionalismo y postura antimperialista en muchas de sus poesías, denunciando por ello la tiranía y barbarie cometida por el imperio estadounidense en contra de las provincias latinas de habla hispana.

La postura patriótica y política de Rubén Darío evidenciada en sus escritos y pensamientos, desmienten cualquier postura de algún crítico dariano que llegase a catalogar al príncipe de las letras castellanas como un ser apolítico, hipótesis que deben ser reformada empleando para ello el análisis idóneo tanto de la poesía dariana como de la trayectoria artística y política del literato.

El presente ensayo surge como un medio para visibilizar los ideales que se han transmitido a través de la prosa política del poeta, empleando para ello un análisis holístico hacia la misma, cuya finalidad sea la de crear una visión objetiva acerca del perfil crítico, político y revolucionario de Rubén Darío, aspecto que conviene reconocer a todas las y los nicaragüenses.

Cabe destacar que la principal técnica metodológica empleada para desarrollar el presente ensayo fue la investigación documental exhaustiva, con la que se procedió a la recopilación, lectura y análisis del material bibliográfico empleado para presentar el escrito.

## Desarrollo

Rubén Darío en medio de su majestuosa y condecorada labor artística como fundador del modernismo y príncipe de las letras castellanas, siempre exalto su rol como ciudadano nicaragüense, aun cuando el mismo ha sido considerado por muchos analistas y estudiosos de su obra como un hombre de muchas patrias (según Pedro Salinas) e intérprete de dos mundos que son el Europeo y Americano.

A lo largo de su itinerario artístico literario Darío con su valor intelectual manifestó su énfasis en el desarrollo integral de la comunidad de habla hispana en ámbitos nacionales y latinoamericanos, señalando para ello aspectos prácticos y políticos “fustigando como actor distinguido los desmanes, violencias, tiranías y anarquías de nuestra América” (Zepeda, 1967).

La obra de Rubén Darío es parte de una autobiografía que exalta y refleja según José Cubeñas “una secuencia de conocimientos que incluyen: teología, psicología, sociología, pragmatismo y estructuralismo político” (Cubeñas, 1975), esta serie de conocimientos se aplicaron a los escenarios sociopolíticos y económicos de los pueblos latinoamericanos.

La madurez política de Rubén Darío creció a medida que recorría los escenarios latinos; logrando desarrollar en este trayecto como prueba de su lucidez política un patriotismo dariano, evidenciado en piezas poéticas como “El retorno” escrita en 1907 y donde el poeta enaltece su patriotismo en versos inmortales repetidos hoy en día con un exaltado orgullo como aquel que a la letra reza: “si pequeña es la patria, uno grande la sueña”<sup>1</sup>.

1 Rubén Darío, El canto errante, Retorno, 1907

Las ideas y elementos analizados de la poesía dariana brindan aportes que permiten definir a la nación como la unidad de las generaciones en el tiempo, cuya proyección a futuro está en dependencia tanto de acciones pasadas como presentes, engrandeciendo en todo momento al país y sus integrantes.

La poesía de Darío realza su perfil patriótico más que un perfil político y este pensar nacionalista se plasma en sus diversos escritos llámense poéticos, científicos o periodísticos, extendiendo una virtud patriótica que trazaba desde los territorios centroamericanos hasta el hispanoamericano.

La obra escrita no fue la única forma de inmortalizar el nacionalismo dariano, también perpetuo esta virtud en sus manifiestos verbales, siendo prueba de ello su discurso emitido en el teatro municipal leones en ocasión de su retorno a tierras nicaraguenses en 1907 donde reiteró que “nuestra situación como país no estaba entre las últimas voces del coro de naciones que mantendrán el alma latina con alto prestigio y valor ante las venideras agitaciones mundiales” (Tünnermann, 2008, pag. 4)

Las palabras de Darío sin duda anunciaban un porvenir de la unidad latinoamericana ante las eventualidades mundiales que pudiesen afectar a estas naciones, el poeta anunciaba con su discurso la proximidad hacia una patria grande similar de la que hablo nuestro general Sandino y el libertador Bolívar.

Pensar en la formación de una patria grande es sinónimo de progreso para los integrantes de la misma y en vista de que Darío era fiel seguidor e idealista de una Nicaragua y de una provincia centroamericana desarrollada, enmarcaba dichas ideas en sus obras siendo ejemplo de ello su poema “Oda Unión Centroamericana” (1889) y su libro titulado “El viaje a Nicaragua e intermezzo tropical” en cuyas líneas manifiesta lo siguiente: “Oh, pobre Nicaragua....Para realizar la Unión Centroamericana, vigorízate, aliéntate con el trabajo y lucha por unirte a tus cinco hermanas!” (Darío, 1909)

Este tipo de versos connotan el ideal de Darío por conciliar las cinco repúblicas como una sola, promoviendo así el sentir de un gremio de países selectos que exaltasen su cultura por la senda del desarrollo integral. La idea de aunar las provincias centroamericanas asociada al patriotismo dariano atestigua su preocupación política nacional y latina hacia las repúblicas cuya realidad presencié y viví, llegando a ser inclusive victimizado por las descritas circunstancias.

La virtud patriótica del lírico nicaragüense se asimiló rápidamente a la resonancia antiimperialista sobre los Estados Unidos de Norte América, aspecto reafirmado en escritos como el artículo publicado en el país journal un 27

de Mayo de 1910 donde Darío manifestó: “Hay en este momento en América Central un pequeño Estado que no pide más que desarrollar, en la paz y el orden... Pero una revolución fomentada por una gran nación lo paraliza y debilita. Esta nación es la República de los Estados Unidos” (Tünnermann, 2008, pag. 4).

En este artículo Rubén denuncia los abusos de un imperio sobre una pequeña nación, cuyo potencial para alcanzar el desarrollo es un atractivo hacia las regiones intervencionistas que pretenden adueñarse de todos los recursos patrimoniales del país, sin dejarle ningún tipo de beneficio al pueblo nicaragüense.

Ante el degradante panorama que acontecía en la nación nicaragüense Darío expresa en su publicación del país journal en 1910 lo siguiente “...Y Nicaragua nada ha hecho a los Estados Unidos que pueda justificar su política. Más bien se encontraba segura, si no de su protección, al menos de su neutralidad” (Tünnermann, 2008, pag. 4).

Desde estas instancias es clara la postura del poeta cuyo sentir nacionalista se exaltaba en su labor artística y actuar político como diplomático representante de esta nación durante el gobierno de José Santos Zelaya, con quien dicho sea de paso entablo una estrecha relación de amistad durante su período presidencial y posterior al exilio del mismo. Darío con su nacionalismo asesoró a Zelaya durante su período presidencial acerca de sus decisiones políticas, destacándose entre ellas el ya precedente proyecto del Canal Interoceánico.

La opinión de Rubén Darío acerca de la construcción del mega proyecto del Canal Interoceánico era optimista, el poeta consideraba que un proyecto de tales dimensiones transformaría positivamente la economía del país; siendo las palabras del ilustre poeta las siguientes: “Los grandes gobernantes de la historia son recordados por la huella imborrable de sus grandes obras... dentro de dos mil años, la gente alrededor del mundo va a recordar el nombre de Zelaya como el constructor de la puerta de los mares, el que ha abierto el paso entre los dos océanos para toda la humanidad (Urbina, 2014, pág. 43).

La persona que llegue a consolidar un acto de tal envergadura como construir un canal interoceánico lograra que su nombre quede grabado en la historia de toda la nación, durante múltiples y diversas generaciones futuras. Ese era uno de los ideales de Zelaya, quien compartía las ideas de Sandino al no querer que solo los Estados Unidos lograsen trabajar con el país para impulsar dicha obra.

Al respecto de la creación del Gran Canal interoceánico el general de hombres y mujeres libres Augusto Nicolás Calderón Sandino manifestaba que “La civilización exige que se abra el canal de Nicaragua, pero que se haga con capital de todo el mundo y no sea exclusivamente de Norte América” (Urbina, 2014, pág. 112).

Rubén Darío apoyando esta idea le dijo al entonces presidente de Nicaragua lo siguiente: “Me parece que los americanos actúan como nuevos ricos, siempre quieren negociar fuerte. Se creen superiores y se sienten dueños de todo el continente” (Urbina, 2014, pág. 44). Claramente Rubén Darío no era simpatizante ante una potencia que pretendía monopolizar los recursos de otras naciones para emplearlos a favor de sus mismos integrantes o bien a favor de los vende patrias que se aliasen a sus intereses.

Así lo demostró Darío tras comentarle al presidente Zelaya lo siguiente: “Ellos (los estadounidenses) buscan que América sea para los americanos o para la humanidad que tanto habla inglés” (Urbina, 2014, pág. 46). Tras comparar los puntos de vista entre Darío y Sandino, queda claro uno de los manifiestos análogos entre ambos héroes nacionales acerca de repudiar las acciones intervencionistas y monopolizadoras del imperio Estadounidense en tierras nicaragüenses.

Finalmente guiado por un clásico espíritu anti intervencionista y siendo inducido por la elocuente visión de Darío, Zelaya decide en su momento intentar concesiones para crear el canal interoceánico con países ajenos a los Estados Unidos como Alemania y Japón. Ámbito que no trascendió a más por causa de la tan reconocida nota Knox que da fin al período presidencial del creador de la libérrima.

Si bien es cierto Darío “no se consideraba así mismo como un poeta político” (Tünnermann, 2008, pag. 4), no es posible obviar su afinidad ante los ideales progresistas que compartía con el presidente Zelaya a quien dicho sea de paso dedico unas líneas en su discurso emitido en la ciudad de León durante el año 1907, donde declaraba lo siguiente: “Y yo, que dije una vez que no podría cantar a un presidente de República en el mismo idioma en que cantaré a Hala-gaabal, me complazco en proclamar ahora la virtualidad de la obra del hombre que ha transformado la antigua Nicaragua”... (Tünnermann, 2008, pag. 5).

Acorde al contexto histórico en el que Rubén Darío hace estos manifiestos, claramente se está refiriendo al entonces presidente Zelaya; sin embargo opiniones de este tipo no

eran los únicos referentes del perfil político del poeta, lo cierto es que su arte literario es simétrico a su pensamiento político donde prevalecían valores como la justicia y libertad social, fe en el progreso integral democrático, paz y su fe cristiana.

Los elementos mencionados con antelación se alinean a las características de los países socialistas del siglo XXI, patrias desde las que el poeta logro desarrollar sus pensamientos líricos revolucionarios en base a la experiencia adquirida tras vivir diversas temporadas en territorios latinoamericanos, razón por la que Salomón de la Selva concluye que la obra dariana es “Una verdadera enciclopedia de nuestra América” (Tünnermann, 2008, pág. 7).

Darío da origen a un compendio literario que termina proporcionando aportes sociopolíticos sobre la realidad de nuestra América Latina, contexto lleno de neurosis e insatisfacción social hacia las clases capitalistas e imperialistas presentes en el siglo XX.

Este pensamiento antiimperialista tendría su repercusión en ensayos como el titulado “El triunfo del Calibán en 1898” en cuyas primeras líneas se enmarcan lo siguiente: “No, no puedo estar de parte de esos búfalos de dientes de plata —expansionistas norteamericanos— Son enemigos míos, son los aborrecedores de la sangre latina, son los bárbaros” (Darío, 2003).

Los versos del ensayo El triunfo del Calibán, manifiestan la madurez literaria de Darío, tornándose dicha madurez en principio anti anglosajona emergente a medida que contemplaba las injusticias de la potencia yankee sobre las provincias latinas de habla hispana, dividiéndose posteriormente a un Darío radicalmente anti-imperialista cuya postura devenía de una conciencia latina dañada por el imperio norteamericano que alteraba la paz, violentando la soberanía de su Nicaragua natal.

Tras la serie de antecedentes analizados no es posible catalogar al príncipe de las letras castellanicas como un ser apolítico, sobre todo cuando sus obras atestiguan su preocupación ante las dinámicas y problemáticas universales, a tal grado de ser considerado como un restaurador de la conciencia del nuevo mundo, seudónimo dado al poeta en la obra “Oda a Rubén Darío en 1916” de Antonio Machado.

2 Darío, Rubén. 1898. “El triunfo de Calibán.” *El Tiempo* 92, 2-23.

3 Antonio Machado, A la muerte de Rubén Darío, 1916.

El ser considerado un restaurador de la conciencia humanista convierte a Darío en crítico del desorden social y político de los pueblos de América, opinión exaltada en versos como los presentes en el poema a Colon, los que a la letra dicen: “un desastroso espíritu poseen tus tierras, en donde la tribu unida blandió sus masas, hoy se encienden entre hermanos perpetuas guerras, se hieren y destrozan las mismas razas”<sup>4</sup>

Claramente se presencia en este fragmento a un poeta preocupado por la desunión de los pueblos americanos y sus consecuentes guerras civiles, beligerancias libradas entre los mismos compatriotas o bien en nombre de un mal naciente y dañino para la soberanía de estas provincias que era desde ya el gobierno Yankee.

El sentido crítico sociopolítico del bardo es desarrollado por su condición de trotamundos, circunstancia análoga a su otro seudónimo que lo define como “el poeta de varias patrias”, resumiendo el lugar que cada de estos escenarios ocuparon en el corazón del bardo del siguiente modo: “Nicaragua (su patria original), Chile (Segunda patria), Argentina (Patria espiritual), España (La patria madre), Francia (La patria Universal). Más la columna vertebral de su credo político que fue la latinidad” (El Nuevo Diario, 2016).

Las obras de Rubén Darío trascienden las fronteras entre los países e infieren sobre ámbitos que solo un ser crítico como él podía abordar, preexistiendo aspectos que derivan de modo inductivo desde lo continental hasta lo universal ambos escenarios políticos que en palabras de Eduardo Zepeda “constituyen uno de los caracteres de la poesía política de Rubén y la signan de grandeza”. (Zepeda, 1967)

Es por ello que Salomón de la Selva se suma a la negativa de catalogar a Darío como un ser despreocupado políticamente, afirmando que: “Es pasmoso releer a Rubén Darío y atestiguar hasta qué punto estaba despierto su intelecto a las preocupaciones universales, a las inquietudes sociales, políticas y económicas, viéndolo y previéndolo todo con extraordinario acierto”. (Selva, 1941)

Para ejercer de buena forma su habilidad de crítico poético el modernista hispanoamericano recorrió los senderos literarios más majestuosos de América y como intérprete del mismo, le correspondía afianzar su conciencia socio política en cada contexto al que asistía, denunciado por ello la asfixia imperial que sufrían el conglomerado de países latinoamericanos en ese contexto, acusando al mismo tiempo el sentir capitalista como un motivo de amputación sobre la libertad del espíritu de las naciones de habla hispana.

Rubén Darío con su obra se convierte contundentemente en el portavoz del acontecer sociopolítico de los pueblos latinoamericanos, enardeciendo su sentir antiimperialista por medio de sus escritos donde exaltó su preocupación sobre el porvenir de su patria grande latinoamericana.

Una de las mejores referencias sobre el perfil político de Darío se encuentra en su obra titulada “Cantos de Vida y esperanza, publicada en 1905”<sup>5</sup>, siendo algunos de los ejemplares más destacados de la prosa política del bardo poemas del calibre de: la oda a Roosevelt, salutación al optimista y los cisnes.

Las obras anteriormente mencionadas se encuentran enmarcadas en momentos históricos donde el intervencionismo norteamericano afloraba como una plaga en los jardines de las naciones latinas y atestiguan la voz de indignación del bardo hacia un trato deshumanizado de parte de la cultura norteamericana hacia el gremio latino.

Darío empleó su arte literario como medio de divulgación y crítica logrando con sus escritos “reaccionar con rebeldía optimista y sentido futurista...ante la potencia imperialista de los Estados Unidos de Norteamérica” (Zepeda, 1967).

Ejemplo de ello es que la oda a Roosevelt se crea precisamente posterior a que el presidente Teodoro Roosevelt, tomase posesión sobre el proyecto del canal interoceánico por Panamá y con ello el dominio sobre la soberanía de esta nación. Estas prosas invitan a la comunidad americana que ha experimentado la política bárbara de Norteamérica a levantar el clamor continental anti anglosajón que ya era desde ese instante un himno entonado a una sola voz mestiza y latina.

Las obras políticas darianas son referentes que enmarcan la preocupación social del autor, influyendo este desasosiego en futuras figuras de la poesía que se unirían al clamor poético que exhortaba al coloso y magnate del norte, tales fueron los casos de autores solidarios y justicieros como Cesar Vallejo, Pablo Neruda y Nicolás Guillen (Saedeleer, 2014). Quienes defendían al igual que Darío los derechos políticos y económicos de la sociedad hispanoamericana.

Acerca de la preocupación progresiva de Darío sobre el destino de la patria grande latina, el autor Carlos Martin concluye que “la órbita de sus intereses y preocupaciones sociales crece desde su pequeña patria hasta su gran patria continental” (Martin, 1972, pág. 153). Ambos, escenarios donde el poeta retoma sus expectativas e ideales sobre un porvenir equiparado de grandeza y paz integral proporcional.

4 Rubén Darío, Canto Errante, “A Colon”, 1967:964

5 Rubén Darío, Cantos de vida y esperanza. *Los Cisnes y otros poemas*, Madrid, 1905

La búsqueda de la paz, el desarrollo integral y el desasosiego por el porvenir de los segmentos sociales latinos son elementos que permiten considerar al bardo como un revolucionario poético cuya prosa contenía ideales que exaltan a la clase proletaria y critican el capitalismo salvaje, abogando por aquellos ciudadanos cuyas vidas yacían oprimidas y con un futuro incierto.

Expresiones de este tipo son reconocidas en el poema los cisnes escrito en 1905, cuyos fragmentos rezan del modo siguiente: “¿Seremos entregados a los bárbaros fieros?/¿Tantos millones de hombres hablaremos inglés?/¿Ya no hay nobles hidalgos ni bravos caballeros?/¿Callaremos ahora para llorar después?” (Dario, 1905)

La inquietud sobre el destino de los pueblos latinoamericanos es un eco sonante en la lírica del poeta, siendo tal la influencia de las obras darianas sobre la población latina que durante la visita del poeta en su rol de diplomático nicaragüense a Veracruz-México, tras haber escrito su obra “oda a Roosevelt”; “la muchedumbre de veracruzanos en la bahía, en Barcos empavesados y por las calles de la población daban vivas a Rubén Darío y Nicaragua y mueras a los Estados Unidos” (Dario, 1982).

Por vez primera y durante treinta y tres años de dominio absoluto del imperio norteamericano sobre esta provincia se vieron los primeros relámpagos revolucionarios hacia el futuro destronamiento del general Porfirio Díaz en esta región.

No obstante a pesar de los manifiestos del bardo y de la influencia de su poesía revolucionaria, algunos estudiosos intelectuales de la poesía dariana, tienen la opinión de que la postura antiimperialista del trovador se torna ambigua en algunas de sus obras como en la titulada Salutación al águila en 1906. Donde si bien es cierto el poeta aprecia a esta nación (E.E.U.U) como un modelo de democracia y progreso, lo visualiza aún más como una potencia invasora entrometida en los asuntos internos de Nicaragua y Latinoamérica” (Tünnerman, 2010, pág. 91).

Tras analizar la supuesta ambigüedad de Darío algunos de sus críticos le catalogan de una hipotética debilidad política. Ámbito que contradice Aldo Díaz Lacayo quien afirma que la incongruencia y ambivalencia que manifiestan los críticos de Darío es parte de un “antidarianismo que se dio alrededor del Poeta y no del pensador, que también fue Rubén (Lacayo, 2009)”.

Cabe destacar que los críticos antidarianos que exaltan la supuesta apoliticidad del bardo, llegan a adoptar este tipo de posturas como: “parte de una posición generacional de

los modernistas hispanoamericanos y de algunos españoles, una posición de orden ético y estético ante su contexto social” (Dario, 1982).

Además no se debe obviar que los planteamientos más pronunciados e incidentes de la lírica dariana se basan en ideales de reconstrucción centroamericana, preocupación progresiva hacia el desarrollo de las comunidades latinas y un sentido de anti intervencionismo hacia el coloso del norte, más que de un pensar ambivalente.

Es necesario considerar que desconocer las virtudes de Darío entorno al engranaje político, su visión sobre el acontecer de su época y su preocupación sobre el porvenir de la patria latinoamericana es sinónimo de abandono ante la esencia “No solo del poeta, sino del hombre de América. Cuyos poemas son testimonio de su conciencia continental y de su protesta contra el ahora decadente imperialismo norteamericano” (Moro, 2014).

Por tanto no es posible desligarse del mensaje que manifiesta una voz sonante, trascendente y esencialmente americana como la de Rubén Darío quien con su arte literario revolucionaria y configura los procesos políticos y la incidencia de los mismos en el acontecer social.

Rubén Darío fue un poeta nato capaz de relacionar su lírica con sus roles políticos en los cuales figuro como diplomático, cónsul y ministro; trascendiendo a los distintos escenarios latinos como un nómada literario y político que empleó sus habilidades de cronista para proyectar en sus múltiples encuentros públicos su semblante como “interprete de dos mundos (europeo y americano) haciendo énfasis en sus impresiones diplomáticas, juicios políticos y sus apreciaciones de ambiente” (Lamb, 1968).

Al manifestar sus apreciaciones de ambiente Darío se vuelve crítico del porvenir latinoamericano y de los dirigentes políticos encargados de direccionar el mismo; manifestando su repudio ante “aquella mayoría que les faltaban sinceridad y carecían de un ideal” (Tünnerman, 2010, pág. 92). Este tipo de declaraciones denotan un discurso que ha encontrado su resonancia vitalicia en las distintas clases sociales, especialmente en la clase proletaria a la que el bardo subrayo en sus escritos.

Darío ejerciendo su rol de diplomático se convirtió en vocero del acontecer cotidiano de la nación nicaragüense criticando tanto a la intervención yankee como a la clase burguesa que se convertía en vende patria; así lo afirma en una declaración emitida en el diario denominado El siglo de Montevideo en Julio de 1912, manifestando el poeta lo siguiente:



“Se puede decir que mis tierras está en manos de los norteamericanos, a tal extremo... que en Granada se levantaron actas firmadas por jefes conservadores... pidiéndole a Washington la anexión de Nicaragua a los estados Unidos...” (Darío, 1982). Esta nota crítica redactada por Darío sobre la violación de la soberanía nacional se encontraba estrechamente vinculada al estado anárquico de aquel entonces en Nicaragua.

Así mismo en el diario “la nación” de buenos aires argentina Darío hizo valida su voz en relación a la situación sociopolítica de Nicaragua denunciando en múltiples ocasiones la tiranía acontecida en este país siendo ejemplo de ello el artículo titulado “el fin de Nicaragua” (Darío, 1982), en donde insiste acerca de su inquietud por la situación social de su tierra natal y de los constantes acosos anti soberanos de los Estados Unidos sobre la misma.

Darío también acusó a través de sus medios de difusión los acontecimientos sociopolíticos desarrollados en los escenarios centroamericanos siendo ejemplo de ello una nota realizada donde abordó la traición revestida del golpe de estado de parte de Carlos Ezeta a Francisco Menéndez por la conquista del puesto presidencial en tierras salvadoreñas en 1990.

La denuncia y crítica de Darío acerca del actuar del “Tío Sam” en los pueblos de habla hispana ponen en evidencia al poeta como uno de los primeros denunciadores públicos del imperio norteamericano, empleando como bandera revolucionaria las franjas del anti-intervencionismo y latino-americanismo, reforzando así su ciudadanía universal e irrevocable amor hacia su tierra natal nicaragüense.

El bardo valió su bandera y consigna inclusive en territorios europeos, donde escribió artículos que seguían por línea la denuncia y crítica hacia el proceder pernicioso de los Estados Unidos, ejemplo de ello son escritos como: las palabras y los actos de mr. Roosevelt- protesta de un escritor, en el París journal en 1910 (Darío, 1982).

La prosa de Darío está impregnada de igual manera por su preocupación hacia las configuraciones sociopolíticas de las comunidades iberoamericanas y sobre el destino de las mismas; es por ello que poemas como los cisnes, la oda a Roosevelt, salutación al optimista, son obras que en conjunto conforman lo que Don Antonio Oliver Belmas considera como “El nuevo testamento de la hispanidad” (Tünnerman, 2010, pág. 99).

Esta analogía de la obra dariana tiene sus motivos en que las enseñanzas y reflexiones presentes en los escritos de Darío son dirigidas a una sociedad con un mensaje vigente lleno

de un sentir patriótico y crítico, efectivo ante las dinámicas y cambios globales desarrollados al paso del tiempo.

Sin duda alguna, cada una de las patrias en las que el poeta residió influyeron en la emisión de prosas cuyos mensajes políticos respondieron a sentires resumidos del modo siguiente: “Como americano, no puede olvidar el viejo sueño amado continental; como “latino”, tiende hacia Europa; como iberoamericano, predica la unión contra el peligro yanqui” (Normand, 2016).

Por la trayectoria artística de Rubén Darío y el sentir revolucionario de su prosa política, es común en un ámbito local visualizar a Darío y Sandino como dos héroes revolucionarios o bien en un plano más internacional asemejar a Darío según Torres Bodet como “un Bolívar de las letras hispanoamericanas” (Moro, 2014).

Ambas analogías no son distantes a los ideales que estos héroes latinoamericanos compartían sobre una misma visión, acerca de consolidar una patria grande latina, así lo evidenciaba el libertador Bolívar en el siguiente pensamiento “Una sola debe ser la patria de todos los americanos ya que en todo vemos una perfecta unidad” (Pividal, 2006).

La unión de todos los pueblos americanos cuya filosofía revolucionaria fuese compartida y defendida era parte de ese ideal continental indo-hispano de Darío y Bolívar por crear la Patria Grande, definida por Simón Bolívar del siguiente modo: “Para nosotros la patria es América...nuestra enseña, independencia y libertad” (Pividal, 2006).

El ideal de la patria grande es parte de un trinomio histórico en los escenarios latinoamericanos conformado por Darío, Bolívar y Sandino; manifestando el general de hombres y mujeres libres su visión de la patria grande como una inspiración del plan bolivariano, donde se denota la visión del libertador Bolívar acerca de convertir a toda América en un solo conglomerado heterogéneo en donde prevalecieran los ideales socialistas relacionados al amor, solidaridad, apoyo, unión y patriotismo.

En relación a la simetría entre los ideales de Sandino y Darío vale la pena hacer hincapié en que pese a la falta de relación de uno con el otro, tras haber vivido en tiempos no distantes. Ambos lograron visualizar prácticamente el mismo escenario social y político, logrando conectar en sus ideales, opiniones y trayectoria heroica.

Tanto Darío como Sandino expresan el inconsciente de un colectivo nacional e internacional en donde apelan por la cultura autóctona y la consecuente identidad de los pueblos;

reconociendo según Antonio Lacayo: “la transculturización española como factor irrenunciable de esa identidad, pero no como fundamental... por estas circunstancias es que ambos (Darío y Sandino) son considerados los máximos representantes de la defensa de la identidad nicaragüense” (Lacayo, 2009). Claro está que las acciones de Darío y Sandino así como sus manifiestos son parte de la afirmación y aseveración de ideas del uno por el otro.

En esta similitud de ideales se encuentra la esencia de dos héroes universales “cuyos pueblos les reconocen y enarbolan sus ideas y luchas como propias” (Lacayo, 2009), es precisamente bajo esta misma lógica que en febrero del corriente año dos mil dieciséis la Asamblea Nacional como muestra del reconocimiento a la excelente trayectoria poética del insigne e ilustre Rubén Darío se le atribuye y concede el honor de elevarse a héroe nacional a esta figura que distinguidamente rindió servicios a la humanidad y su patria.

Aclamando con sus escritos y estilo de vida la unión latinoamericana y trascendiendo las fronteras, empleando como idioma universal para ello su prosa y su mensaje socio político impregnado en la misma. No hay dudas de que “La obra de Darío expresa en con orgullo y excelencia nuestro destino fatal por inevitable pero victorioso ante el remanente colonialista de ayer y el embate imperialista de hoy que pretende juzgarnos en nombre de la civilización” (Darío, 1982).

Las obras de Rubén Darío cumplen una función cultural e histórica de atestiguar el acontecer social al grado que su mensaje se impregna como uno de los más destacados ecos políticos en la provincia americana, cuya resonancia se acopla a su vez a las diversas revoluciones libradas en las provincias latinoamericanas en países como Cuba, Nicaragua ambos guiados por ideales revolucionarios, soberanos, patrióticos y antiimperialista.

Todos ideales que son parte de una misma línea que Rubén Darío hace propia y presente en sus obras, convirtiéndose de este modo en un ser político y revolucionario de nuestra Nicaragua que proporciona con su poesía un mensaje vitalicio y efectivo para todos aquellos ciudadanos que como él aspiran a construir un futuro desarrollo integral para la nación nicaragüense.

## Conclusiones

Los aportes que brindan la poesía de Rubén Darío y la incidencia de la misma en los distintos escenarios sociopolíticos de Latinoamérica son un claro manifiesto que

deroga cualquier opinión que pretenda figurar al poeta como ser apolítico y despreocupado del porvenir de los pueblos que conforman la patria grande.

En diversas obras Rubén Darío desarrolla conceptos nacionalistas divulgados a lo largo de los dos océanos dando a conocer su posición como defensor de las clases proletarias ante los atropellos de las clases capitalistas y países imperialistas.

Rubén Darío revistió su trayectoria artística con una prosa política y revolucionaria difundida a niveles internacionales empleando para ello la poesía como lengua madre y convirtiéndose así en merecedor del título nacional, universal y vitalicio de héroe humanista.

Darío en su lírica revolucionaria marca además del movimiento literario modernista su pensamiento sociopolítico como parte de una evidente preocupación por el presente y futuro de sus múltiples patrias latinas, destacando su patria natal nicaragüense.

Rubén Darío es catalogado como un poeta de varias patrias y conciliador de diversos mundos, logrando en cada uno de los escenarios que recorrió desarrollar su sentido crítico y analítico sobre los contextos de injusticias sociales acontecidos.

La obra de Rubén Darío por su sentir crítico y anti intervencionista representa uno de los primeros referentes de la denuncia al abuso de poder y consecuente perjuicio generado por el coloso del norte hacia los pueblos latinoamericanos y por lo consiguiente del pueblo nicaragüense.

La construcción de la patria grande que Darío anhelaba y manifestaba en sus escritos se asimila a los ideales de unidad americana a la que aspiraban personajes latinoamericanos históricos e ilustres como el general Sandino y el libertador Simón Bolívar, asimilándose a dichos héroes con su trayectoria artística.

Rubén Darío reforzó sus pensamientos políticos en sus escritos y en los roles políticos que asumió, logrando figurar como diplomático, cónsul, ministro e inclusive cronista, logrando con esta mezcla de pensamientos y experiencias formarse como un personaje político completo.

Conocer más acerca del perfil político en la poesía dariana es conocer una de las facetas más importantes del poeta, donde se le visualiza como un ser que sin afiliarse pronunciadamente a un partido político determinado, antepuso en todo momento sus virtudes patrióticas y nacionalistas como un punto de partida para manifestarse ante los eventos sociopolíticos que incidirían en contextos nacionales e internacionales.

## Bibliografía

- Bernheim, C. T. (2008). El pensamiento político de Rubén Darío. Managua: UPOLI.
- Cubeñas, J. (1975). Ruben Dario Restaurador de la conciencia de la armonía del mundo. New York: Nine Kings inc.
- Dario, R. (24 de 05 de 1905). Cantos de vida y esperanza, los cisnes y otros poemas. Madrid. Obtenido de laprensa.com.ni: <http://www.laprensa.com.ni/2015/05/27/nacionales/1839747-reconstruccion-de-parques-en-managua-lleva-52>
- Dario, R. (1909). Viaje a Nicaragua e intermezco tropical. Madrid.
- Dario, R. (1982). Prosas Políticas. Managua: Ministerio de Cultura.
- Dario, R. (21 de 03 de 2003). Biblioteca Virtual Universal. Obtenido de Biblioteca Virtual Universal: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/155.pdf>
- El Nuevo Diario. (22 de 03 de 2016). archivo.elnuevodiario.com.ni. Obtenido de archivo.elnuevodiario.com.ni: <http://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/88323-escritos-politicos-ruben-dario/>.
- Lacayo, A. D. (16 de Febrero de 2009). Simposio Darío-Sandino Organizado por la Coordinación Ejecutiva de la Biblioteca del Banco Central de Nicaragua. Managua, Nicaragua. Obtenido de <http://www.laprensa.com.ni/>: <http://www.laprensa.com.ni/2015/01/30/suplemento/aqui-entre-nos/1774255-jovenes-dicen-no-a-la-violencia>
- Lamb, R. S. (09 de 05 de 1968). RUBÉN DARÍO, INTÉRPRETE DE DOS MUNDOS. California: Scripps College.
- Martin, C. (1972). América en Rubén Darío. Madrid. Madrid: Credos.
- Moro, D. (2014). La figura revolucionaria de Ruben Dario, un acto performativo de casa de las Americas. Anclajes, 40-52.
- Normand, J. (13 de 04 de 2016). ideas politicas de Ruben Dario. Revista Iberoamericana, [www.revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/.../1068](http://www.revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/.../1068). Obtenido de [www.revista-iberoamericana.pitt.edu](http://www.revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/.../1068): <http://www.revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/.../1068>
- Pividal, F. (2006). Bolívar, pensamiento precursor del antiimperialismo. Caracas: Ediciones de la presidencia de la república.
- Saedeleer, M. D. (2014). <http://lib.ugent.be/>. Recuperado el 22 de Marzo de 2016, de <http://lib.ugent.be/>: [http://lib.ugent.be/fulltxt/RUG01/002/162/651/RUG01-002162651\\_2014\\_0001\\_AC.pdf](http://lib.ugent.be/fulltxt/RUG01/002/162/651/RUG01-002162651_2014_0001_AC.pdf)
- Selva, S. d. (1941). "Ruben Dario".
- Tünnerman, C. (04 de 08 de 2010). Dario Siempre. Managua: Hispamer. Obtenido de <http://nuevaya.com.ni/>: <http://nuevaya.com.ni/mas-de-un-mil-jovenes-en-riesgo-son-atendidos-este-ano-por-la-direccion-de-asuntos-juveniles/>
- Urbina, R. F. (2014). El gran canal interoceánico, "un derecho soberano de Nicaragua". Managua: SENICSA.
- Zepeda, J. T. (1967). Estudio de la petica de Ruben Dario. Managua: Comision nacional del centenario.